

Описание опыта работы

Тема: «Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста нетрадиционными техниками рисования»

участника II (городского) этапа Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России – 2016»

*номинация:
«Лучший воспитатель»*

*Козыревой Алеси Николаевны,
воспитателя*



Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Л. С. Выготский

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению всевозможных проблем. Современные социально-экономические преобразования в обществе ставят перед педагогами новые задачи, они диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы, мыслить креативно в любой жизненной ситуации.

Очевидно, что первой ступенькой развития творческого потенциала подрастающего поколения являются дошкольные учреждения. Именно здесь возможно заложить основы развития творческой личности для каждого ребенка, что обязательно поможет детям в дальнейшем на всем их жизненном пути.

Творчество – способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. К творчеству также можно отнести сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач. Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи.

Исследования психологов (Л.С. Выготского, Я.В. Пономарева, Е.И. игнатъева) и педагогов (Н.П. Сакулиной , Е.А. Флериной) доказывают, что творческая деятельность отвечает потребностям и возможностям ребенка, сопровождается его эмоциональной и интеллектуальной активностью и обеспечивает формирование способов единого творческого познания, реализуемого в различных деятельности.

Творческое воображение относится к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства. Будучи первоосновой созидательных возможностей и свершений ребенка, оно активно формируется средствами специфически «дошкольных» видов деятельности — игры, многообразных разновидностей художественного творчества, конструирования, восприятия сказок, самостоятельного сочинительства и др.

Творческое воображение дошкольника — это почва, на которой вырастает позднее профессионально развитое воображение ученого, художника, изобретателя. Одновременно и основа теоретического мышления на всех последующих этапах развития, включая младший школьный возраст. По ходу детского развития воображение не растворяется в мышлении, а, впитывая опыт мышления, приобретает подлинно разумный — содержательно-обобщающий характер.

Необходимо, чтобы уровень развития воображения, достигнутый в дошкольном детстве, становился одним из компонентов школьной готовности и одновременно условием формирования полноценной структуры учебной деятельности.

Таким образом, проблема развития творческого воображения дошкольников является весьма важной. Изобразительная деятельность, в частности использование нетрадиционных техник рисования, позволяет на мой взгляд решить названную проблему.

Исходя из актуальности рассматриваемого вопроса, мною была выбрана тема кружковой работы: «Развитие творческого воображения дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования».

Цель опыта работы - использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности рисования в развитии творческих способностей дошкольников.

Мы предполагаем, что эффективному развитию творческих способностей дошкольников будут способствовать ряд условий:

1. Использование нетрадиционных техник рисования (таких как: рисование ладошкой, оттиск пробкой, обводка форм, кляксография, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, отпечатки листьев, рисование по сырому, рисунок с мылом, флористика или фитодизайн, смешанная техника).
2. Комбинирование нетрадиционных и традиционных техник рисования в обучении дошкольников.

Для последующего мониторинга необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить уровень развития творческих способностей в рисовании и особенности использования нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте.
2. Подобрать и апробировать нетрадиционные техники рисования, развивающие творческое воображение детей дошкольного возраста.
3. Разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей дошкольников средствами обучения нетрадиционным техникам рисования.

Методологической основой кружковой работы выступают исследования авторов: В.И. Выготского: воображение является одним из важнейших новообразований дошкольного детства; Б.М. Теплова: воображение – это создание новых образов на материале; Н.Н. Плагинной: воображение можно развивать с раннего детства, накапливающийся опыт способствует развитию воображения; В.С. Мухиной: развитие воображения результат овладения изобразительной и других видов деятельности; Е.Е. Кравцова: однообразные и стереотипные действия ведут к постепенному угасанию творческого воображения и др.

Мною был проведен теоретический анализ педагогической и психологической литературы по проблеме, психологическое тестирование, анализ педагогических условий, наблюдение, количественный и качественный анализ данных.

Работу с детьми я разделила на следующие этапы:

1 этап. Была проанализирована специфика организации пространства для творческой деятельности в самой группе детского сада. В группе созданы условия для самостоятельной художественной деятельности детей, такие как: зоны для занятия творческой деятельности расположены так, что дети могут свободно в любой момент реализовать свой творческий замысел. В данных зонах, в свободном доступе находятся коробки с трафаретами, печатями,

штампами, пробками, куски поролона, бумага нарезанная различными геометрическими формами (круги, кольца, квадраты, треугольники и т.д). Книжки – раскраски, альбомы для художественного творчества, наклейки. В зоне для занятий творческой деятельности удобно расположены полки с книжками – потешками и книжками игрушками.

2 этап. На занятиях ИЗО деятельностью перед занятием проводила подготовительную работу, организовывала в начале занятий игровую ситуацию, используя различные способы расположения материалов для рисования: на отдельном столе, что бы ребенок мог самостоятельно продумать и выбрать материал для воплощения своего замысла. В соответствии с содержанием занятия столы в группе располагались различными способами.

3 этап. Проведена диагностика творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (5 лет) в количестве 26 человек. С этой целью использовались диагностические методы: наблюдение, психологическое тестирование: методика «Незаконченные рисунки», субтест «Составление изображений», тест «Дорисовывание фигур».

Определив исходные теоретические положения, я перешла к рассмотрению вопроса целенаправленного развития воображения в процессе обучения нетрадиционным техникам рисования, как средству развития творческого воображения дошкольников.

Рисование в детском саду направлено на обучение художественно – творческой деятельности в пределах, доступных детям дошкольного возраста.

Я хочу научить детей нетрадиционным техникам рисования, чтобы они могли свободно ими распорядиться при решении изобразительной задачи, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающей жизни. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Мышления;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография обычная и с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- рисование солью.

В процессе работы стало очевидно, что для достижения поставленных задач необходимо тесное взаимодействие с родителями и педагогами, направленное на повышение их компетентности в вопросах развития творческого воображения детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования.

Для повышения родительской компетентности были использованы следующие формы и методы работы: родительские собрания («Использование нетрадиционных техник рисования в ДОУ и в семье»), проведены консультации «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста. Виды техники нетрадиционного рисования», мастер-класс для родителей «Необычными вещами мы рисуем без труда» и педагогов «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей», анкета – опросник для родителей «Развитие творческого потенциала ребёнка», «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста».

По итогам проведенной работы с детьми была проведена повторная диагностика развития творческого воображения. Были получены следующие результаты, представленные на рисунке 1 и рисунке 2.

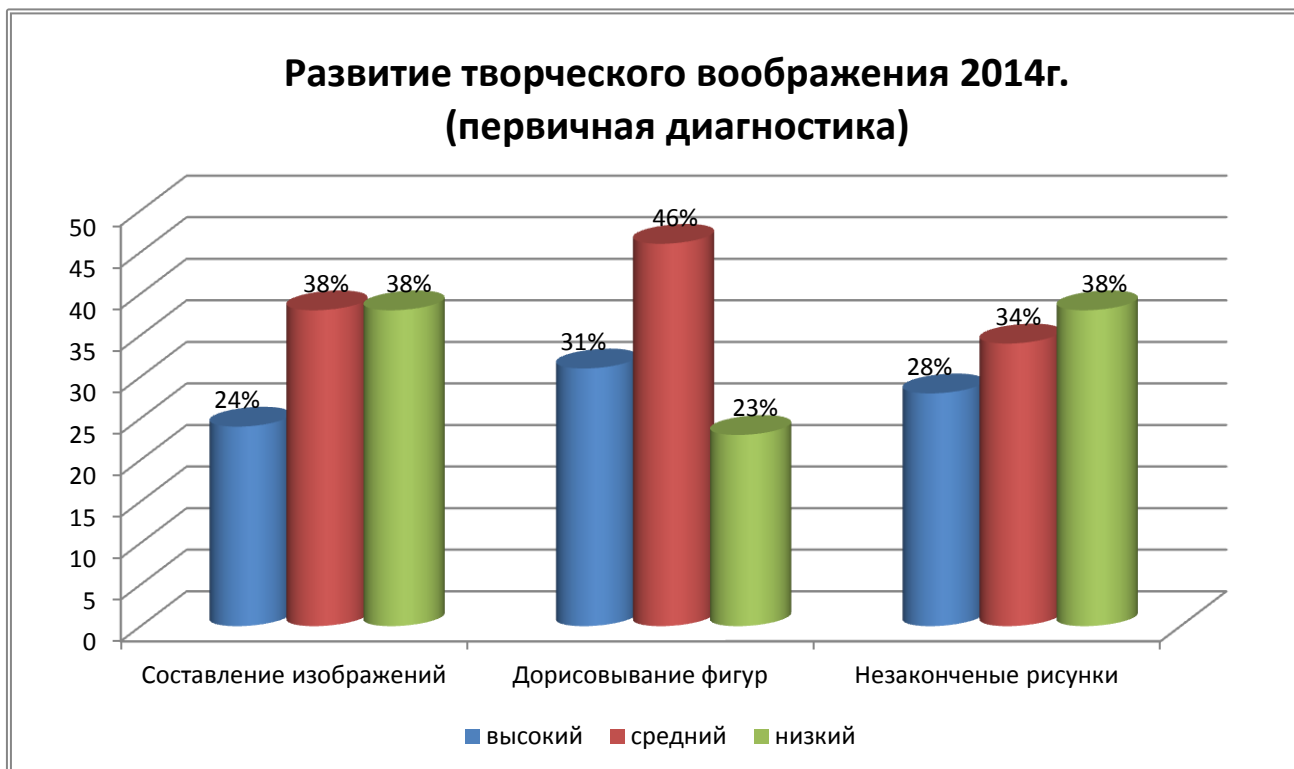


Рис.1. Показатели развития творческого воображения детей 5 лет при первичной диагностике.

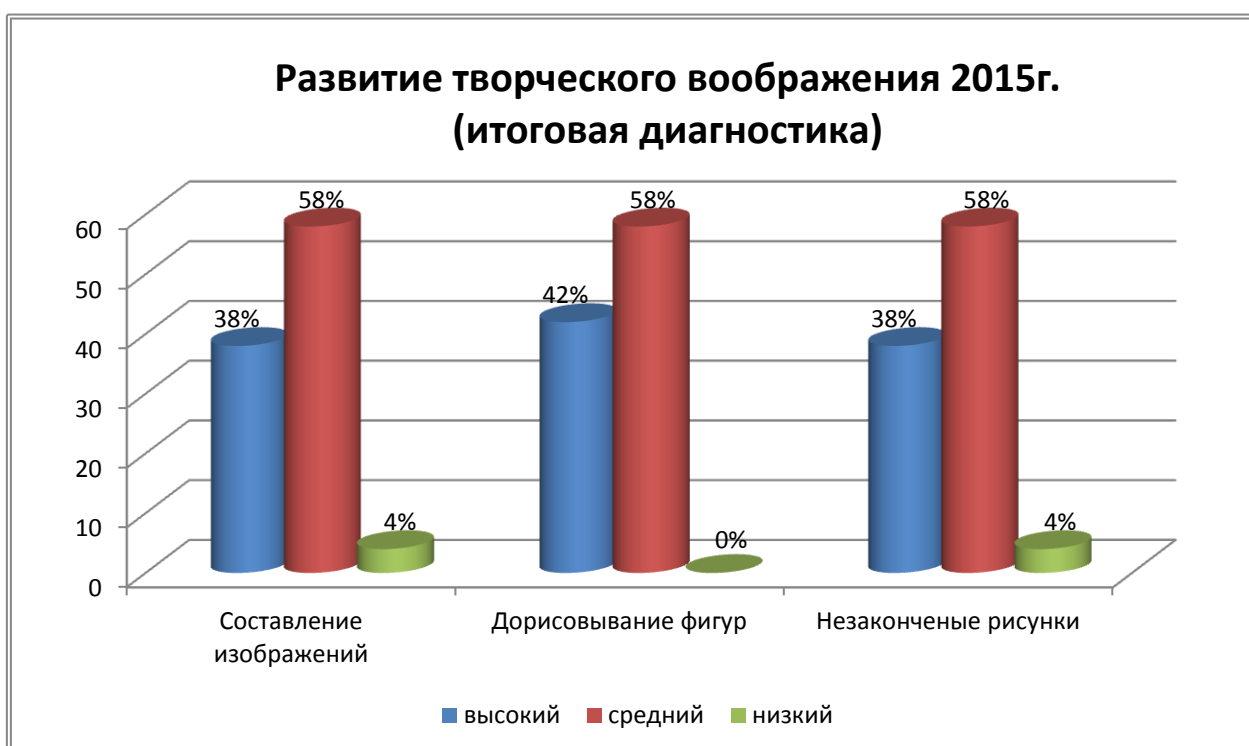


Рис.2. Показатели развития творческого воображения детей 6-7 лет при итоговой диагностике.

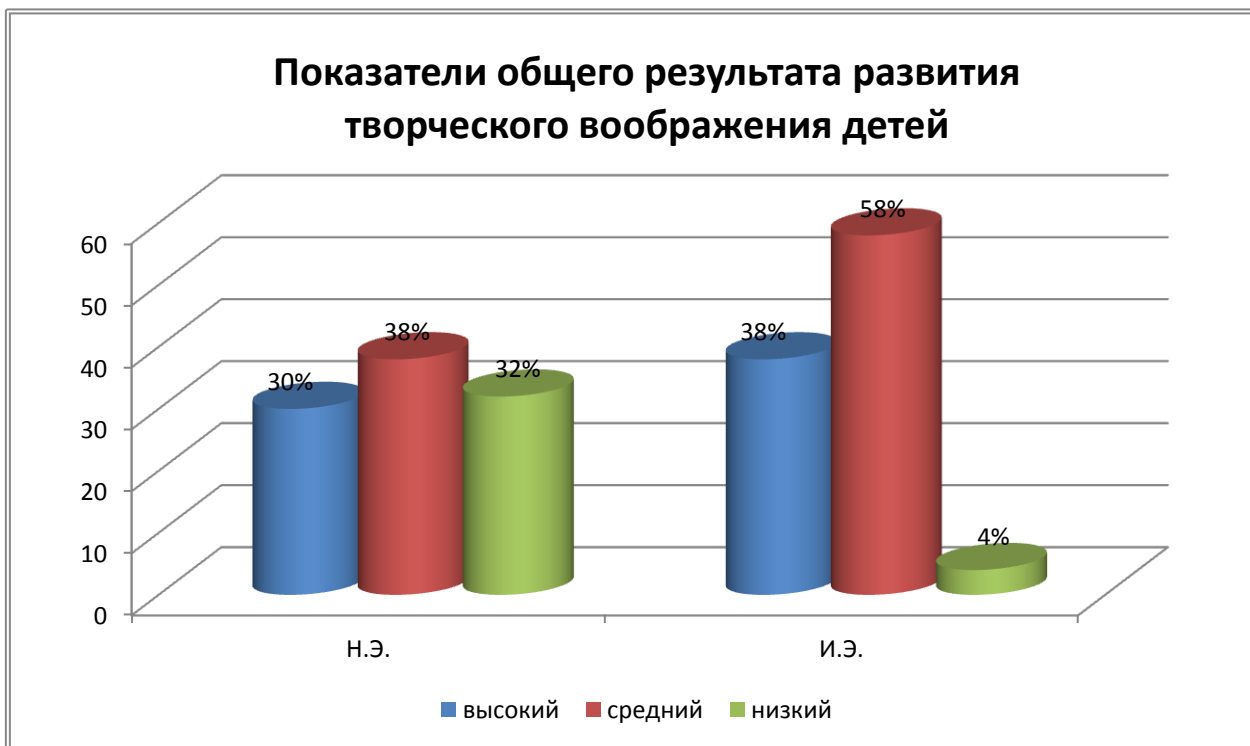


Рис.3. Показатели общего результата развития творческого воображения детей 5-7 лет при итоговой диагностике.

Социально – экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед системой образования встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических и педагогических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Проблема развития воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

Целью моей работы стало выявление того, как влияет организация творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста и использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности на специально организованных занятиях на развитие творческого воображения.

В результате проведенной работы я выяснила, что нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление. Развивающее воздействие нетрадиционных техник на творческий потенциал ребенка заключается в том, что эти техники не только интересны как игровые манипуляции, но и предоставляют ребенку условия для расширения способов изображения.

Я считаю не только возможным, но и необходимым использование подобных заданий педагогами и родителями, так как задания сохраняют психическое равновесие, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий

потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

Одной из моей задач при организации занятий нетрадиционной техники изображения заключалось в том, что бы научить детей свободному отражению окружающего, выражению своего отношения к изображенному, развитию детского художественно – творческие способности, научить их создавать изображения по замыслу. И я считаю, что добилась своего. Дети самостоятельно задумывают содержания изображения в соответствии с имеющимися у них умениями об окружающей жизни.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения направляет творческую активность и развивают творческое воображения ребенка дошкольного возраста.