

Обрядовые куклы

Музыкальный руководитель: Озорнина Наталья Николаевна

Самым простым и доступным оберегом для небогатых крестьянских семей разных губерний России были куклы. Делались они просто и быстро, но имели свое, как это принято сейчас говорить, сакральное значение.

В глубокой древности кукла служила человеку защитой от болезней, несчастий и злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: «оберег» или «берегиня» от слова «оберегать». Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань не резали, а рвали, поэтому этих кукол иногда называли «**Рванками**».

Самые первые куклы на Руси в давние времена делали из золы. Брели из очага остывшую золу, смешивали с водой, скатывали шарик и прикрепляли к нему юбку. Эту куклу называли «**Баба**». Изготавливали кукол и из волос, срезанные волосы не выбрасывали, а собирали в мешочек и делали из него куклу. Эта кукла наделялась лечебными свойствами, ее клали рядом с больным.

Традиционная тряпичная кукла была безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых духов, а значит, и безвредная для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье и радость.

Каково значение русских обрядовых кукол? Семья, дом, дети, молодожены, достаток – вот вотчина этих маленьких талисманов. Подобные куклы были распространены на территории России вплоть до 20 века.

Традиционно такие куклы определяются в три группы:

игровые, обрядовые и обереги.

Люди верили, что некоторые вещи способны помогать человеку в его жизни, оберегать дом и его членов семьи от зла, сохранить здоровье, хорошие, добрые отношения с окружающими.

Еще до рождения ребенка делали тряпичную куколку «**Куватку**» или «**Пеленашку**», которую клали в колыбельку, что бы эта кукла «обогрела» ее для новорожденного. Кукла отвлекала злые духи, оберегала дитя, и была его первой игрушкой. Показывая куклу, напеваем песенку «Колыбельная» р.н.п. Тряпичную куклу «**Берегиню**», сделанную своими руками, чтобы она оберегала дом, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя ее на замужество, а на свадьбе невесте дарили куклу «**Десятиручку**», что б

молодая все поспевала делать и все у нее ладилось. Первыми ручками (нижними) что б она деток своих обнимала, лелеяла, да холила, вторыми ручками вкусно готовила и стряпала, третьими – рукодельничала, да хату украшала, Четвертыми – скотинушку кормила, да в поле управлялась, пятыми ручками – мужа обнимала и ласкала.

Оберег давала мать сыну, который собирался на службу, мужу, который собирался в дорогу. В избах очень часто можно было увидеть куклу «**День и ночь**» - это оберег жилища, белая кукла – день, а черная – ночь.

На праздник Ивана Купала на крестообразной основе делали куклу «**Жуповку**», это обрядовая кукла одного дня, на нее навязывали ленты и тесемки, которые забирали с собой людские болезни и невзгоды, когда ее отправляли плыть по реке. Куклы не только изготавливали для дома и родных, но и дарили знакомым. В подарок можно было получить куклу «**Парочка**» или «**Неразлучники**» а вместе с ней пожелание крепкой семьи. У этой куклы у женской и мужской фигуры была общая рука – символ крепкого брачного союза. Из соломы и лыка изготавливалась кукла «**Стригушка**», она украшалась цветными нитками и олицетворяла богатый урожай. Кукла, изготовленная из соломы первого «именного» снопа, считалась священной. Показывая куклу из соломы, напеваем песню «Осенняя». Без иглы, из куска материи и ниток, изготавливалась кукла «**Зайчик**», в которую можно было вложить конфету или яйцо в подарок.

Обрядом «закликаяния» весны начинался цикл весеннее – летних праздников в русской деревне. Наряду со сложными ритуальными действиями, в которых главными участниками была детвора и молодежь, обязательным атрибутом являлись маленькие нитяные куколочки «**Мартинички**». Праздник приходился на начало весны на март, отсюда и пошло название «Мартинички». Их вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, и красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары кукол развешивали на деревьях. Показывая этих кукол, напеваем закличку «Весна – красна», или «Жаворонок».

В зависимости от назначения обереговые куклы иногда наполнялись зерном и назывались «**Крупеничка**» или «**Зернушка**», это символ достатка в доме. Первый посев начинали зерном из этой куклы, а после сбора урожая куклу пополняли новым зерном. Куклу вносили в избу и приговаривали: «Крупеничка в дом пришла и достаток принесла».

Некоторые куклы наполняли душистыми сухими травами, их так и называли «**Травница**» или «**Кубышка**». Куклу надо было помять, чтобы разнесся аромат трав, который освежит воздух в избе и прогонит злых духов.

Куклу «**Колокольчик**» изготавливали с тремя юбками из трех разных по величине кругов. Первая небольшая юбка обозначала хорошие и добрые

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 9
комбинированного вида города Ставрополя
думы и помыслы, вторая, поменьше несла здоровье, третья большая
обозначала достаток в семье.

На Рождественские праздники по дворам ходили с куклой «**Коляда**», от ее имени колядовщики желали счастья и благополучия хозяевам и пели песни – колядки, например песенка «Коляда» р.н.п. (исполняем). Очень популярная и в наше время кукла «**Масленица**», ее изготавливали из соломы, и пели песню «Широкая Масленица» р.н.п., а в конце праздника сжигали. В те времена конь был неотъемлемым, спутником человека по жизни, поэтому изготавливали еще куклу из соломы «**Солнечный конь**», который приносил удачу в дом. Считалось, что конь является проводником человеческих душ в этот мир.

В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, считали, что чем больше кукол в избе, тем больше достатка и счастья в семье.

Вместе с воспитателями изготавливаем по показу куклы:

«Берегиня», «Зернушка», «Зайчик», «Мартинички».

Во время работы звучат народные песни в исполнении ансамбля народной песни «Лада»: «Веретенце», «Духаня», «Ой, калада», «Кругом хаты», «Не во полюшке», «Широкая Масленица», «Уж как в Галиче горка крута».

